



Cercle des Loisirs - Apel-Passy-Buzenval

COMÉDIE FRANÇAISE

PROGRAMME SPECTACLES 2009-2010

PARTIE A CONSERVER

PARTIE A RENVoyer INTEGRALEMENT REMPLIE au plus tard le 20 août 2009

NOM :

CLASSE :


Ancien :

Autre :

ADRESSE :

TEL :

E-MAIL :

|                         | Spectacle   | Heure  | Date                                | Prix €<br>Collectivité     | Prix €<br>Plein tarif      | Classe<br>recommandée<br>à partir de |                          |                          |   |   |
|--|---|--|-------------------------------------|----------------------------|----------------------------|--------------------------------------|--------------------------|--------------------------|---|---|
| Comédie Française<br>Salle Richelieu<br>Place du Théâtre Français<br>75001 PARIS<br>Métro : Palais Royal | <b>L'AVARE</b> de Molière<br>Mise en scène : Catherine Hiegel                             | 14h<br>20h30   | Sa.17.10.09<br>Sa.21.11.09          | Cat.B : 23<br>Cat.C : 10   | 26<br>11                   | 4ème                                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | L'AVARE<br>Sa.17.10.09 Cat B 23,50 x..... = ..... €<br>Sa.21.11.09 Cat C 10,50 x..... = ..... €               |   |
|  | <b>LA GRANDE MAGIE</b> d'E de Filippo<br>Mise en scène : Dan Jemmett                      | 14h<br>20h30   | Di. 08.11.09<br>Ve.27.11.09         | Cat.B : 23<br>Cat.C : 10   | 26<br>11                   | 2nd cycle                            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | LA GRANDE MAGIE<br>Di. 08.11.09 Cat B 23,50 x..... = ..... €<br>Ve.27.11.09 Cat C 10,50 x..... = ..... €      |   |
|  | <b>LES JOYEUSES COMMÈRES DE WINDSOR</b> de Shakespeare<br>Mise en scène : Andrés Lima     | 14h<br>20h30   | Di.10.01.10<br>Ve.08.01.10          | Cat. B : 23<br>Cat. C : 10 | 26<br>11                   | 3ème                                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | LES JOYEUSES COMMÈRES<br>Di.10.01.10 Cat B 23,50 x..... = ..... €<br>Ve.08.01.10 Cat C 10,50 x..... = ..... € |   |
|  | <b>L'ILLUSION COMIQUE</b><br>de Pierre Corneille<br>Mise en scène : Galin Stoev           | 14h<br>20h30   | Du 02.03.10<br>au 31.05.10          | Cat.B : 23<br>Cat.C : 10   | 26<br>11                   | Seconde                              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | L'ILLUSION COMIQUE<br>Matinée Cat B 23,50 x..... = ..... €<br>Soirée Cat C 10,50 x..... = ..... €             |   |
|  | <b>LES OISEAUX</b> d'Aristophane<br>Mise en scène : Luca Ronconi                          | 14h<br>20h30   | ** Du 10 avril<br>à juillet 2010    | Cat.B : 23<br>Cat.C : 10   | 26<br>11                   | 2nd cycle                            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | LES OISEAUX<br>Matinée Cat B 23,50 x..... = ..... €<br>Soirée Cat C 10,50 x..... = ..... €                    |   |
|  | <b>LES TROIS SŒURS</b> d'Anton Tchekhov<br>Mise en scène : Alain Françon                  | 14h<br>20h30   | ** Du 22 mai<br>à juillet 2010      | Cat.B : 23<br>Cat.C : 10   | 26<br>11                   | Terminale                            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | LES TROIS SŒURS<br>Matinée Cat B 23,50 x..... = ..... €<br>Soirée Cat C 10,50 x..... = ..... €                |   |
|  | <b>UBU ROI</b> d'Alfred Jarry<br>Mise en scène : Jean-Pierre Vincent                      | 14h<br>20h30   | ** Du 2 juin<br>à juillet 2010      | Cat.B : 23<br>Cat.C : 10   | 26<br>11                   | Terminale                            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | UBU ROI<br>Matinée Cat B 23,50 x..... = ..... €<br>Soirée Cat C 10,50 x..... = ..... €                        |   |
|  | <b>CYRANO DE BERGERAC</b><br>d'Edmond Rostand<br>Mise en scène : Denis Podalydès          | 14h<br>20h30   | ** Du 17 juin à<br>fin juillet 2010 | Cat.B : 23<br>Cat.C : 10   | 26<br>11                   | Toutes classes                       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | CYRANO DE BERGERAC<br>Matinée Cat B 23,50 x..... = ..... €<br>Soirée Cat C 10,50 x..... = ..... €             |   |
|  | Théâtre du Vieux Colombier<br>21 rue du Vieux Colombier<br>75006 Paris<br>M° : St Sulpice | <b>QUATRE PIÈCES</b> de Georges Feydeau<br>Mise en scène : Gian Manuel Rauck               | 16h<br>20h                          | Di.18.10.09<br>Sa.10.10.09 | Jeune * : 8<br>Adulte : 22 | 28                                   | 2nd cycle                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>  | QUATRE PIÈCES<br>Di.18.10.09 Jeune* 8,50 x..... = ..... €<br>Sa.10.10.09 Adulte 22,50 x..... = ..... €        |
|  |   | <b>LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES</b><br>d' Octave Mirbeau<br>Mise en scène : Marc Paquien | 16h<br>20h                          | Di.13.12.09<br>Sa.05.12.09 | Jeune * : 8<br>Adulte : 22 | 28                                   | 2nd cycle                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>  | LES AFFAIRES SONT...<br>Di.13.12.09 Jeune* 8,50 x..... = ..... €<br>Sa.05.12.09 Adulte 22,50 x..... = ..... € |

Tarif dont 0,50 € inclus pour frais de réservation

\* Jeune = moins de 27 ans

\*\* Pièce pour laquelle la Cie Française n'a pas encore donné de date de représentation

Libeller le règlement au nom de APEL-T-CERCLE DES LOISIRS.

**Un chèque par spectacle**

Joindre autant d'enveloppes timbrées à votre adresse que de spectacles demandés + 5 timbres au tarif en vigueur

Les réponses doivent parvenir AU PLUS TARD le 20 août 2009 à l'adresse suivante :

**Geneviève de La Bathie 23 rue George Sand 92500 Rueil-Malmaison**

Tél : 01 47 32 29 88

Les places vous seront envoyées directement. Il n'y a pas d'accompagnement par le Cercle des Loisirs.



## COMÉDIE FRANÇAISE

### **L'AVARE** de Molière

Dans cette comédie, Harpagon, homme d'âge mûr, n'a qu'une passion : sa "cassette".

Il sacrifie tout, son confort, sa santé et même sa fille à sa fortune, à ses pièces d'or...

### **LA GRANDE MAGIE** d'Eduardo de Filippo

Pendant un spectacle, le magicien Marvuglia fait disparaître la femme de Calogero di Spelta.

Alors qu'elle s'enfuit avec son amant, il fait croire au mari qu'elle est enfermée dans la petite boîte qu'il lui confie... Eduardo de Filippo est, avec Dario Fo, l'acteur-auteur le plus célèbre de l'Italie de l'après-guerre.

### **LES JOYEUSES COMMÈRES DE WINDSOR**

de William Shakespeare

Falstaff, échoué dans la petite ville de Windsor, s'empresse de faire la cour à deux riches bourgeoises. Celles-ci, comprenant qu'il est attiré par leur argent, se vengent...

### **L'ILLUSION COMIQUE** de Pierre Corneille

Les péripéties, joyeuses ou tragiques de cette pièce ne seraient que divertissement si Corneille n'en avait fait aussi une véritable apologie du théâtre par la virtuosité de la mise en abîme du théâtre dans le théâtre, par sa maestria dans la construction de la pièce et par le discours de ses personnages.

### **LES OISEAUX** d'Aristophane

Considérée comme son chef-d'œuvre, cette comédie mêle au grotesque et à l'absurdité des situations, un univers poétique et fantaisiste...

Vingt-six siècles après, les plaisirs quotidiens, loués dans les comédies d'Aristophane, ont conservé toute leur saveur.

### **LES TROIS SŒURS** d'Anton Tchekhov

Dans une petite ville de garnison, trois jeunes femmes, trois sœurs, regrettant Moscou, la ville de leur enfance, retrouvent le goût de la vie. Mais avec le départ des troupes, leurs espoirs disparaîtront. Ecrite en 1900, après la Mouette et *Oncle Vania*, par un auteur au sommet de sa gloire.

### **UBU ROI** d'Alfred Jarry

Après avoir tué le roi, contraignant la reine et son fils à l'exil, Ubu va exercer le pouvoir avec la délicatesse d'un char d'assaut, tyrannique, spoliateur et assassin de la noblesse, des magistrats et des financiers.

*UBU ROI* parodie la tragédie dont Shakespeare est, ici, la plus illustre référence.

### **CYRANO DE BERGERAC** d'Edmond Rostand

Dans et par *Cyrano de Bergerac*, Rostand assassine - essorille et désentripaille - l'alexandrin au théâtre.

Hormis lui, plus personne n'écrira dans cette forme, avec bonheur, pour la scène. Meurt et s'emporte, avec le panache de *Cyrano*, une tradition entière...

Jubilatoire décadence ! Quelles funérailles !  
Quelle fête !

On a dénié, cependant, toute dignité littéraire à cette œuvre. On n'en mesurait ni l'ironie, ni la poésie : une poésie de théâtre, pleine d'effets, de malice et d'énergie où l'alexandrin saisit, dans ses filets, des matières hétéroclites bariolées, paradoxales, à l'image de l'être hybride *Christian-Cyrano*, chimère et grand amour de Roxane.

\*\*\*\*\*

## THÉÂTRE DU VIEUX COLOMBIER



AMOUR ET PIANO,  
UN MONSIEUR QUI N'AIME PAS LES  
MONOLOGUES,  
FIANCÉS EN HERBE  
FEU LA MÈRE DE MADAME  
Quatre comédies de Georges Feydeau

LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES  
d'Octave Mirbeau

Comme Harpagon à son or, Isidore Lechat sacrifie famille et amis à son ambition : être élu député.  
Dans cette pièce de 1903, l'auteur dissèque et condamne une société en pleine évolution.